

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Benjamin Britten** Simple Symphony για έγχορδα
- ❖ Boisterous Bouree - Allegro ritmico
 - ❖ Playful Pizzicato - Presto possibile pizzicato sempre
 - ❖ Sentimental Saraband - Poco lento e pesante
 - ❖ Frolicsome Finale - Prestissimo con fuoco
- Franz Schubert** Rondo για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων σε λα μείζονα
- ❖ Adagio
 - ❖ Allegro
- Peter I. Tchaikovsky** Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 48
- ❖ Pezzo in forma dia Sonatina - Andante non troppo/Allegro moderato
 - ❖ Walzer - Moderato/Tempo di Valse
 - ❖ Elegie - Larghetto elegiaco
 - ❖ Finale (Tema Russo) - Andante/Alegro con spirito



Ο Benjamin Britten, (22/11/1913 – 4/12/1976, μέλος του Τάγματος της Αξίας, Σύντροφος της Τιμής ήταν Άγγλος συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας και πιανίστας. Η φήμη του ως συνθέτης καθιερώθηκε με τα χορωδιακά του έργα, που περιλαμβάνουν τον "Ύμνο στην Αγία Καικιλία" και το "Rejoice in the Lamb", καθώς και με το Πολεμικό ρέκβιεμ και την όπερα "Peter Grimes". Άφησε ένα μεγάλο συνθετικό έργο που καλύπτει τα περισσότερα είδη (ορχηστρικά, χορωδιακά, τραγούδια, μουσική για τον κινηματογράφο κλπ), ενώ έγραψε και μουσική για παιδιά



Ο Franz Schubert (31/1/1797 – 19/11/1828), ήταν Αυστριακός συνθέτης. Υπήρξε εξαιρετικά παραγωγικός σε όλη τη διάρκεια της σύντομης ζωής του. Συνέθεσε περισσότερα από εξακόσια Λήντερ (ρομαντικά τραγούδια) καθώς και πολλές συμφωνίες, σονάτες, έργα μουσικής δωματίου, θρησκευτικά έργα, μερικές όπερες και πολλά άλλα έργα.



Ο Pyotr I. Tchaikovsky (7/5/1840 – 6/11/1893 ήταν Ρώσος συνθέτης της ρομαντικής εποχής. Έγραψε μουσική σε ένα μεγάλο φάσμα ειδών, συμπεριλαμβανομένων συμφωνίας, όπερας, μπαλέτου, οργανικής μουσικής, μουσικής δωματίου και τραγουδιού. Έγραψε μερικά από τα πιο δημοφιλή ορχηστρικά και θεατρικά μουσικά έργα στο σύγχρονο κλασικό ρεπερτόριο, όπως τα μπαλέτα Η λίμνη των κύκνων, Η Ωραία Κοιμωμένη και Ο Καρυσθραύστης, η Ουβερτούρα 1812, το Πρώτο Κοντσέρτο για Πιάνο, επτά συμφωνίες και η όπερα Ευγένιος Ονέγκιν.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ”

Ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής Καλαμάτας, ιδρύθηκε μετά από την εκπαιδευτική πολιτιστική πρόταση του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής».

Ο Σύλλογος, σε πλήρη συνεργασία με την Πολιτεία και το Δήμο, προσπαθεί να διαμορφώσει ένα πολιτιστικό δίκτυο το οποίο, με την ενεργοποίηση του κοινωνικού ιστού της πόλης μας γύρω από τον πολιτισμό, επιδιώκει την ανάδειξη της Καλαμάτας σε αυτοδύναμο κέντρο παραγωγής και προώθησης υψηλού επιπέδου εκδηλώσεων Μουσικής και Λόγου.

Μακροπρόθεσμα, ο Σύλλογος έχει ως στόχο του να γίνει η πόλη μας το κέντρο μιας περιφερειακής πολιτιστικής ανασυγκρότησης στην πορεία της χώρας μας προς την ενωμένη Ευρώπη που, κύριο συνεκτικό στοιχείο, πρέπει να έχει τον Πολιτισμό.



Σε έργα:

Benjamin Britten Simple Symphony για έγχορδα
Franz Schubert Rondo για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων σε λα μείζονα
Peter I. Tchaikovsky Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 48

Σολίστ
Διεύθυνση ορχήστρας **Ηλέκτρα Βεζύρογλου**
Νίκος Αθηναίος

Παρασκευή, 24 Απριλίου 2015
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ώρα: 9:00 μμ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



Ερμηνεύω, άρα υιάρχω

Με αυτό το σύνθημα ξεκίνησε τη ζωή της η ορχήστρα ACADEMICA ΑΘΗΝΩΝ που εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο αθηναϊκό κοινό στις 28 Νοεμβρίου 2013, στην αίθουσα "Άρης Γαρουφαλής" του Ωδείου Αθηνών.

Με υποκινητή και ιδρυτή της τον βιολονίστα Οδυσσέα Κορέλη, που είναι και ο Εξάρχων της και επικεφαλής, με Καλλιτεχνικό Διευθυντή και μαέστρο τον Νίκο Αθηναίο, την πολύτιμη συμπαράσταση του Ωδείου Αθηνών στους χώρους του οποίου φιλοξενείται και με τη συνεργασία του μουσικού συλλόγου "ΕΡΑΤΩ" που έχει αναλάβει το οργανωτικό μέρος, η ορχήστρα απέκτησε γρήγορα φίλους και το δικό της κοινό και κάνει ιδιαίτερα αισθητή την παρουσία της στην μουσική ζωή της Αθήνας.

Συντελεστές:

Α' Βιολιά

Οδυσσέας Κορέλης, εξάρχων
Φρανκ Σεσάνι
Ιρίνα Σαλένκοβα
Γιάροσλαβ Τοκάρεφ
Κωνσταντίνος Μπουραντάς
Κίτυ Βαρδάμη

Β' Βιολιά

Αντονέλλα Σεσάνι
Ηλέκτρα Βεζύρογλου
Γεωργία Τσολάκη
Αναστάσιος Γρατσίας, έφορος

Βιόλες

Αντώνης Μανιάς
Πέτρος Γιακουμής
Παναγιώτης Αράπιογλου
Αλκιβιάδης Μαυρίδης

Βιολοντσέλα

Βαγγέλης Νίνα
Αλέξανδρος Μποτινης
Έλλη Φιλίππου

Κοντραμπάσα

Θεόδωρος Λυγνός
Απόστολος Παπαπέτρος

Καλλιτεχνικός

Διευθυντής:
Νίκος Αθηναίος



Νίκος Αθηναίος

Γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν. Σπούδασε πιάνο, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στην Αθήνα, την Κολωνία και το Ντύσσελντορφ.

Έχει μακρόχρονη θητεία ως μαέστρος σε διάφορα σημαντικά Μουσικά Θέατρα (Οπερες) σε Γερμανία και Ελβετία. Από το 1990 ως το 2001 υπήρξε Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Φρανκφούρτη του Όντερ και μόνιμος μαέστρος της Κρατικής Ορχήστρας του Βραδεμβούργου με την οποία πραγματοποίησε περιοδείες σε ολόκληρη, σχεδόν, την Ευρώπη και συναυλίες στα σημαντικότερα μουσικά κέντρα (Βερολίνο, Βιέννη, Μόναχο, Αμστερνταμ κ.α.) και ηχογραφήσεις μίας μεγάλης σειράς CD αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές και βραβεία που καταξίωσαν τον ίδιο και την ορχήστρα διεθνώς.

Έχει διευθύνει επανειλημμένα πολλές σημαντικές ορχήστρες του εξωτερικού και όλες τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2000 ως το 2010 υπήρξε ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης παρουσιάζοντας σημαντική καλλιτεχνική δραστηριότητα και έργο που αναβάθμισε το πολιτιστικό επίπεδο της πόλης.

Σήμερα είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών και Καλλιτεχνικός Διευθυντής και μαέστρος της ορχήστρας «Ακαντέμικα Αθηνών».

Ηλέκτρα Βεζύρογλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών με τον Σοφοκλή Πολίτη όπου και αποφοίτησε το 1998 με Άριστα και Α' βραβείο.

Με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ) και του Ιδρύματος Ωνάση συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Trinity College of music του Λονδίνου και αποφοίτησε το 2002 με την ανώτερη διάκριση "distinction".

Έχει συνεργαστεί με τις ορχήστρες: Κρατική ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, Ορχήστρα Χρωμάτων, Εθνική Λυρική Σκηνή, Συμφωνική ορχήστρα της Εθνικής Όπερας της Ουαλίας, Συμφωνική ορχήστρα της Όπερας του Κλάγκενφουρτ. Από το 2014 είναι μέλος της Ορχήστρας Academica Αθηνών.

Το 2009 δημιούργησε το σύνολο εγχόρδων "Flex" που απαρτίζεται κυρίως από νέους σπουδαστές και εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες στην Καλαμάτα και Αθήνα.

Είναι καθηγήτρια βιολιού στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και στο Ωδείο Αθηνών

